

муниципальное казенное учреждение отдел образования
муниципального района Учалинский район Республики Башкортостан
(МКУ отдел образования МР Учалинский район РБ)

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества» муниципального района Учалинский район
Республики Башкортостан
(МАУ ДО «Дворец творчества» МР Учалинский район РБ)

Принята к реализации
решением Педагогического совета
(Протокол от «31» августа 2020 г.
№ 01)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО «Дворец творчества»
МР Учалинский район РБ



Н.Х. Ирмикимов
«31» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ"

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Джузенова Лола Хайдаровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.....	6
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	15
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	21
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ..	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	23

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

Только умственное развитие детей, их интеллектуальное обогащение не обеспечивает всестороннего развития личности. Для достижения гармонии в развитии ребенка не меньше внимания необходимо уделять его нравственному и физическому совершенствованию, нельзя оставлять без внимания и развитие эмоциональной сферы личности. В этом и состоит актуальность данной программы.

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка, танец дает возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Современная хореография с ее стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Работа над координацией позволит усложнять танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности сделает импровизацию действительно многогранной и красивой.

Процесс обучения хореографическому искусству в основном построен на реализации дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности, доступности и систематичности.

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении движениями. Преподаватель должен стремиться точно и доступно формулировать музыкально-двигательную задачу, учитывая особенности и возраст детей.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений.

Используются различные приемы наглядности: прослушивание музыкальных произведений с дальнейшим разбором их по частям, демонстрация упражнений, словесный разбор средств музыкальной выразительности в сочетании с описанием техники исполнения движений; изучение схем, рисунков, наглядных пособий и так далее.

Принцип доступности требует постановки задач перед обучающимися, соответствующих их силам, постепенно повышая трудность осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных правил: от известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередования работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности у детей.

Программа детского объединения рассчитана на **три года обучения**.

Условием набора учащихся в детское объединение является наличие медицинской справки о состоянии здоровья обучающегося.

Занятия хореографией позволяют сочетать развитие понятийного мышления с совершенствованием образного. Цели и задачи работы заключаются в дальнейшем развитии координации и танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля. Дети этого возраста уже способны осваивать разные танцевальные направления. На уроках хореографии в этом возрасте становится важным воспитание волевых качеств личности, трудолюбия, развития внимательности и памяти.

Стремясь к максимальной эффективности занятий основными критериями отбора танцевальной лексики послужили возрастные физиологические и психологические особенности детей и уровень влияния этих движений на формирования основ индивидуальной танцевальной культуры на разных этапах обучения.

Программа танцевального объединения по типу – модифицированная, по организации учебного процесса – долгосрочная.

Программа рассчитана на три года. Для возрастной группы 7-10 лет первый год обучения – 72 часа, второй и третий года обучения – 144 часа в год. Для возрастных групп 11-14 и 15-18 лет для всех годов обучения – 144 часа в год.

Новизна данной программы по хореографии состоит в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них социальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и обучению современных стилей танца.

ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ:

развитие ребёнка, подростка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование творческих способностей.

ЗАДАЧИ:

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

1. Формирование и развитие детского коллектива.
2. Воспитание таких черт характера, как: самоконтроль, целеустремленность, старательность.

ОБУЧАЮЩИЕ

1. В процессе обучения у учащихся формируются музыкальность, ритмичность; развиваются танцевальные способности.
2. Учащиеся изучают разные по характеру и манере исполнения стили и направления в современной хореографии.

РАЗВИВАЮЩИЕ

1. Развитие художественного вкуса.
2. Развиваются физические способности:
 - сила ног,
 - пластичность рук,
 - гибкость тела,
 - эластичность мышц и подвижность суставов.
2. Развиваются: внимание, память, воображение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По окончании *первого* года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные термины современного танца;
- знать точки плана класса, их расположение;
- позиции рук, ног, головы в современном танце;
- правила поведения на занятиях.

уметь:

- выполнять по заданию педагога упражнения по базовым понятиям современных стилей;
- различать музыкальные темпы;

приобрести навыки:

- публичного выступления.

По окончании *второго* года обучения учащиеся должны **знать:**

- основы постановочной и концертной деятельности;
- базовые движения и шаги основных стилей современной хореографии, таких как Hip-hop, Locking, Dancehall, House, Popping.

уметь:

- уметь выполнять упражнения на изоляцию в танце;
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- уметь импровизировать под разную музыку.

По окончании *третьего* года обучения учащиеся должны **знать:**

- все правила выполнения основных базовых движений таких стилей, как Hip-hop, Locking, Dancehall, House, Popping, Jazz funk, Vogue.

уметь:

- выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами;
- владеть своим телом, уметь без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять всевозможные учебные задания при любом их видоизменении;
- сочинять простейшие комбинации на основе изученных элементов.

Критерии оценочной деятельности учащихся:

Главным экспертом в оценке личности и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог с помощью метода наблюдения, мониторинга и методов включения детей в хореографическую деятельность: концертные выступления, практические тесты.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец – творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступление танцевальной группы, в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения
Возрастная группа 7-10 лет

Раздел	Кол-во часов по разделу	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
	1	Введение	1	1	-	
Hip-hop	30	История появления стиля. Его особенности	1	-	1	Практический тест на знание терминов.
		Новая школа стиля.	5	1	4	
		Старая школа стиля.	5	1	4	
		Упражнения на слух и музыкальность.	7	-	7	Наблюдение. Мониторинг.
		Общеразвивающие упражнения.	8	-	8	
		Импровизация.	4	-	4	
Dancehall	13	Базовые движения.	10	-	10	Практический тест на знание терминов.
		Упражнения на слух и музыкальность. Общеразвивающие упражнения.	3	-	3	Наблюдение. Мониторинг.
Locking	15	Базовые движения.	8	-	8	Практический тест.
		Упражнения на музыкальность.	7	-	7	Наблюдение. Мониторинг.
House	13	Базовые движения.	7	-	7	Практический тест.
		Общеразвивающие упражнения.	6	-	6	Наблюдение. Мониторинг.
Всего	72		72	3	69	

Возрастная группа 11-14 лет

Раздел	Кол-во часов по разделу	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
	1	Введение	1	1	-	
Hip-hop	33	История появления стиля. Его особенности	1	-	1	Практический тест на знание терминов
		Новая школа стиля.	5	1	4	
		Старая школа стиля.	5	1	4	
		Упражнения на слух и музыкальность.	18	-	18	Наблюдение. Мониторинг
		Общеразвивающие упражнения.	8	-	8	
		Импровизация.	5	-	5	
Dancehall	15	История появления.	1	-	1	Практический тест на знание терминов.
		Новая школа стиля.	4	-	4	
		Старая школа стиля.	3	1	2	
		Упражнения на слух и музыкальность.	7	-	3	Наблюдение. Мониторинг
Locking	45	История стиля. Его особенности.	2	-	2	Практический тест.
		Базовые элементы.	24	2	22	
		Упражнения на музыкальность и ритмику.	15	-	15	Наблюдение. Мониторинг.
		Импровизация.	4	-	4	
Breakdanc ce	20	История появления.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	-	5	
		Старая школа стиля.	4	1	3	
		Общеразвивающие упражнения.	7	-	7	Наблюдение.
		Упражнения на слух и музыкальность.	3	-	3	Наблюдение. Мониторинг.
House	30	История появления.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	10	-	10	
		Старая школа стиля.	5	1	4	
		Общеразвивающие упражнения.	14	-	14	Наблюдение. Мониторинг.
Всего	144		144	8	136	

Возрастная группа 15-18 лет

Раздел	Кол-во часов по разделу	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
		Введение	1	1	-	
Hip-hop	37	История появления стиля. Его особенности.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	1	4	
		Старая школа стиля.	5	1	4	
		Упражнения на слух и музыкальность.	10	-	10	Наблюдение. Мониторинг.
		Общеразвивающие упражнения.	10	-	10	
		Импровизация.	6	-	6	
Dancehall	15	История появления.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	-	5	
		Старая школа стиля.	4	1	3	
		Упражнения на слух и музыкальность.	5	-	5	Наблюдение. Мониторинг.
Locking	22	История стиля. Его особенности.	1	-	1	Практический тест.
		Изучение базовых движений.	12	2	10	
		Импровизация.	4	-	4	Наблюдение. Мониторинг.
		Упражнения на музыкальность и ритмику.	5	-	5	
Jazzfunk	20	История стиля. Его особенности.	1	-	1	Практический тест.
		Базовые элементы.	10	2	8	
		Упражнения на музыкальность и ритмику.	5	-	5	Наблюдение. Мониторинг.
		Импровизация.	4	-	4	
Break dance	24	Новая школа стиля.	5	-	5	Практический тест.
		История появления.	1	-	1	
		Старая школа стиля.	9	1	8	
		Общеразвивающие упражнения.	9	-	9	Наблюдение. Мониторинг.
House	13	История появления.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	-	5	
		Старая школа стиля.	4	1	4	
		Упражнения на ритмику и музыкальность.	3	-	3	Наблюдение. Мониторинг.
Popping	12	История появления.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	-	2	
		Старая школа стиля.	3	1	2	
		Общеразвивающие упражнения.	3	-	3	Наблюдение. Мониторинг.
Всего			144	11	133	

Второй год обучения

Возрастная группа 7-10 лет

Раздел	Кол-во часов по разделу	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
	1	Введение	1	1	-	
Hip-hop	43	История появления стиля. Его особенности.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	1	4	
		Старая школа стиля.	5	1	4	
		Упражнения на слух и музыкальность.	15	-	15	Наблюдение. Мониторинг.
		Общеразвивающие упражнения.	8	-	8	
		Импровизация.	9	-	9	
Dancehall	14	История появления.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	-	5	
		Старая школа стиля.	4	1	3	
		Упражнения на музыкальность и ритмику.	4	-	4	Наблюдение. Мониторинг.
Locking	20	История развития. Его особенности.	1	-	1	Практический тест.
		Базовые элементы.	10	2	8	
		Упражнения на музыкальность и ритмику.	5	-	5	Наблюдение. Мониторинг.
		Импровизация.	4	-	4	
Vogue	27	История стиля. Его особенности.	1	-	1	Практический тест.
		Базовые элементы.	10	2	8	
		Импровизация.	6	-	6	Наблюдение. Мониторинг.
		Упражнения на музыкальность и ритмику.	10	-	10	
Break dance	13	История появления.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	-	5	
		Старая школа стиля.	4	1	3	
		Общеразвивающие упражнения.	3	-	3	Наблюдение. Мониторинг.
House	13	История появления.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	-	5	
		Старая школа стиля.	4	1	3	
		Упражнения на музыкальность и ритмику.	3	-	3	Наблюдение. Мониторинг.
Popping	13	История появления.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	-	5	
		Старая школа стиля.	3	1	2	

		Общеразвивающие упражнения.	3	-	3	Наблюдение. Мониторинг.
Всего	144		144	11	133	

Возрастная группа 11-14 лет

Раздел	Кол-во часов по разделу	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
	1	Введение	1	1	-	
Hip-hop	50	История появления стиля. Его особенности.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	1	4	
		Старая школа стиля.	5	1	4	
		Упражнения на слух и музыкальность.	20	-	20	Наблюдение. Мониторинг.
		Общеразвивающие упражнения.	10	-	10	
		Импровизация.	9	-	9	
Dancehall	12	История появления.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	-	5	
		Старая школа стиля.	4	1	3	
		Упражнения на музыкальность и ритмику.	2	-	3	Наблюдение. Мониторинг.
Locking	20	История развития. Его особенности.	1	-	1	Практический тест.
		Базовые элементы.	10	2	8	
		Упражнения на музыкальность и ритмику.	5	-	5	Наблюдение. Мониторинг.
		Импровизация.	4	-	4	
Vogue	20	История стиля. Его особенности.	1	-	1	Практический тест.
		Базовые элементы.	10	2	8	
		Импровизация.	4	-	4	Наблюдение. Мониторинг.
		Упражнения на музыкальность и ритмику.	5	-	5	
Break dance	15	История появления.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	-	5	
		Старая школа стиля.	4	1	3	
		Общеразвивающие упражнения.	5	-	5	Наблюдение. Мониторинг.
House	13	История появления.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	-	5	
		Старая школа стиля.	4	1	3	
		Упражнения на музыкальность и ритмику.	3	-	3	Наблюдение. Мониторинг.
Popping	13	История появления.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	-	5	

		Старая школа стиля.	3	1	2	
		Общеразвивающие упражнения.	3	-	3	Наблюдение. Мониторинг.
Всего	144		144	11	133	

Возрастная группа 15-18 лет

Раздел	Кол-во часов по разделу	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
		Введение	1	1	-	
Hip-hop	40	История появления стиля. Его особенности.	1		1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	8	1	7	
		Старая школа стиля.	6	-	6	
		Упражнения на слух и музыкальность.	10		10	Наблюдение. Мониторинг.
		Общеразвивающие упражнения.	10	-	10	
		Импровизация.	5	-	5	
Dancehall	14	История появления.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	-	2	
		Старая школа стиля.	4	1	3	
		Упражнения на музыкальность и слух.	4		4	Наблюдение. Мониторинг.
Locking	20	История стиля. Его особенности.	1		1	Практический тест.
		Базовые элементы.	10	2	8	
		Импровизация.	4		4	Наблюдение. Мониторинг.
		Упражнения на музыкальность и ритмику.	5		5	
Jazzfunk	20	История развития. Его особенности.	1		1	Практический тест.
		Базовые элементы.	10	2	8	
		Импровизация.	4		4	Наблюдение. Мониторинг.
		Упражнение на музыкальность и ритмику.	5		5	
Break dance	20	История появления.	2	1	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	1	4	
		Старая школа стиля.	3	1	2	
		Общеразвивающие упражнения.	10	-	10	Наблюдение. Мониторинг.
House	14	История появления.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	1	4	
		Старая школа стиля.	4	1	3	
		Упражнения на музыкальность.	4		4	Наблюдение. Мониторинг.
Popping	15	История появления.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	1	4	

		Старая школа стиля.	4	-	4	
		Общеразвивающие упражнения.	5	-	5	Наблюдение. Мониторинг.
Всего	144		144	13	131	

Третий год обучения

Возрастная группа 7-10 лет

Раздел	Кол-во часов по разделу	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
	1	Введение	1	1	-	
Hip-hop	45	История появления. Его особенности.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	1	4	
		Старая школа стиля.	5	1	4	
		Упражнения на слух и музыкальность.	18	-	20	Наблюдение. Мониторинг.
		Общеразвивающие упражнения.	8	-	8	
		Импровизация.	8	-	8	
Dancehall	14	История появления.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	-	5	
		Старая школа стиля.	5	1	3	
		Упражнения на музыкальность и ритмику.	4	1	3	Наблюдение. Мониторинг.
Locking	20	История стиля. Его особенности.	1	-	1	Практический тест.
		Базовые элементы.	10	2	8	
		Импровизация.	4	-	4	Наблюдение. Мониторинг.
		Упражнения на музыкальность и ритмику.	5	-	5	
Jazzfunk	15	Базовые элементы.	10	2	8	Практический тест.
		История появления.	1	-	1	
		Общеразвивающие упражнения.	4	-	4	Наблюдение. Мониторинг.
Breakdance	20	Базовые движения.	15	1	14	Практический тест
		Общеразвивающие упражнения.	5	-	5	Наблюдение. Мониторинг.
House	13	Старая школа стиля.	4	1	3	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	-	2	
		История стиля.	1	-	1	
		Упражнения на музыкальность и ритмику.	3	-	3	Наблюдение. Мониторинг.
Popping	16	Базовые движения.	8	1	7	Практический тест

		Общеразвивающие упражнения.	8	-	8	Наблюдение. Мониторинг.
Всего	144		144	12	132	

Возрастная группа 11-14 лет

Раздел	Кол-во часов по разделу	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
	1	Введение	1	1	-	
Hip-hop	44	История появления. Его особенности.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	1	4	
		Старая школа стиля.	5	1	4	
		Упражнения на слух и музыкальность.	18	-	18	Наблюдение. Мониторинг.
		Общеразвивающие упражнения.	10	-	10	
		Импровизация.	5	-	5	
Dancehall	16	История появления.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	-	5	
		Старая школа стиля.	3	-	3	
		Упражнения на музыкальность и ритмику.	7	1	7	Наблюдение. Мониторинг.
Locking	20	История стиля. Его особенности.	1	-	1	Практический тест.
		Базовые элементы.	10	2	8	
		Импровизация.	4	-	4	Наблюдение. Мониторинг.
		Упражнения на музыкальность и ритмику.	5	-	5	
Jazzfunk	20	Базовые элементы.	10	2	8	Практический тест.
		История появления.	1	-	1	
		Общеразвивающие упражнения.	9	-	9	Наблюдение. Мониторинг.
Breakdance	15	Старая школа стиля.	5	1	4	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	-	5	
		Общеразвивающие упражнения.	5	-	5	Наблюдение. Мониторинг.
House	17	Старая школа стиля.	4	1	3	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	-	5	
		История стиля.	1	-	1	
		Упражнения на музыкальность и ритмику.	7	-	7	Наблюдение. Мониторинг.
Popping	11	Старая школа стиля.	4	1	3	Практический тест.
		Новая школа стиля.	4	1	3	
		Общеразвивающие упражнения.	3	-	3	Наблюдение. Мониторинг.
Всего	144		144	12	132	

Возрастная группа 15-18 лет

Раздел	Кол-во часов по разделу	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
		Введение	1	1	-	
Hip-hop	42	История появления стиля. Его особенности.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	6	1	5	
		Старая школа стиля.	5	1	4	
		Упражнения на слух и музыкальность.	10	-	10	Наблюдение. Мониторинг.
		Общеразвивающие упражнения.	10	-	10	
		Импровизация.	10	-	10	
Dancehall	14	История появления.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	-	5	
		Старая школа стиля.	4	1	3	
		Упражнения на ритмику и музыкальность.	4	-	4	Наблюдение. Мониторинг.
Locking	20	Базовые элементы.	10	1	9	Практический тест.
		Импровизация.	5	-	5	Наблюдение. Мониторинг.
		Упражнения на музыкальность и ритмику.	5	-	5	
Jazzfunk	23	История стиля. Его особенности.	1	-	1	Практический тест.
		Базовые элементы.	10	2	8	
		Упражнения на музыкальность и ритмику.	5	-	5	Наблюдение. Мониторинг.
		Общеразвивающие упражнения.	4		4	
		Импровизация.	3		3	
Vogue	18	Базовые движения.	9	1	8	Практический тест.
		Общеразвивающие упражнения.	9	-	9	Наблюдение. Мониторинг.
House	13	История появления.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	-	5	
		Старая школа стиля.	4	1	3	
		Упражнения на музыкальность и ритмику.	3	-	3	Наблюдение. Мониторинг.
Popping	13	История появления.	1	-	1	Практический тест.
		Новая школа стиля.	5	-	5	
		Старая школа стиля.	4	1	3	
		Общеразвивающие упражнения.	3	-	3	Наблюдение. Мониторинг.
Всего			144	10	134	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи первого года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

1. Хип-хоп.

Теория:

Танцевальная азбука стиля старой и новой школы хип-хоп. Знакомство с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

Новая школа стиля.

- постановка корпуса, упражнения для корпуса.

- выполнение упражнений танцевальной азбуки: Bounce, Harlem Shake, Heel-toe Robosor. Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

Старая школа стиля:

- постановка корпуса, упражнения для корпуса.

- выполнение упражнений танцевальной азбуки: Prep, Cabbage patch, Party Machine, Running Man. Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

2. Дэнсхолл.

Теория:

Танцевальная азбука стиля дэнсхолл. Знакомство с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Такт и темп данного стиля.

Практика:

- постановка корпуса, упражнения для корпуса.

- выполнение упражнений танцевальной азбуки: WillyBounce, Back to Basic, Just Relax, Foot a Talk. Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

3. Локинг.

Теория:

Танцевальная азбука стиля локинг. Знакомство с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Такт и темп данного стиля.

Практика:

- постановка корпуса, упражнения для корпуса.

- упражнения для рук и кистей.

- выполнение упражнений танцевальной азбуки: Lock, Race, Point, Wrist roll, Double lock; Stop and go. Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

4. Брэйкданс.

Теория:

Танцевальная азбука стиля брейкданс. Знакомство с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Такт и темп данного стиля.

Практика:

- постановка корпуса, упражнения для корпуса.

- выполнение упражнений танцевальной азбуки: Windmill, Flares, Head Spin, Air Twist (Air Tracks), Elbow Twist (Elbow Tracks). Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

5. Хаус

Теория:

Танцевальная азбука стиля хаус. Знакомство с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Такт и темп данного стиля

Практика:

- постановка корпуса, упражнения для корпуса.
- Обучение танцевальным движениям основывается на трёх базовых элементах. Первое – это кач (Housejacking), то есть раскачивание тела в ритме музыки. Движения должны быть плавными и быстрыми, в них задействованы таз, спина, шея. Второй обязательный элемент стиля – акробатическая волна (Houselifting). Особенность этой техники в том, что волны проходят сквозь бит музыки, будто не обращая внимания на её ритм. Третий элемент – работа ног (Housefootwork): шаги, толчки, «пружинки», вращения, которые пришли из африканских танцев и джаза.

Упражнения на слух и музыкальность.

- ходьба и простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- работа корпусом под ритм музыки (bounce);
- хлопки в ритм музыки;

Общеразвивающие упражнения:

- Упражнения на развитие силовых качеств. Основной набор упражнений, отжимания, приседания, упражнения на пресс.
- Упражнения на развитие выносливости. Основной набор упражнений: бег, прыжки, подвижные игры.
- Упражнения на гибкость. Основной набор упражнений: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик».
- Упражнения на растягивание. Основной набор упражнений: выпады; шпагаты: продольный левый, продольный правый, поперечный, «захват ноги», «мах в кольцо».

Импровизация.

Задания, игры, на которых обучающиеся учатся двигаться спонтанно, создавая движения в момент их исполнения и согласно тематике, предложенной педагогом.

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи второго года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе.

1. Хип-хоп.

Теория:

Повторение пройденного материала. Более сложная танцевальная азбука стиля старой и новой школы хип-хоп. Знакомство с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений.

Практика:

Новая школа стиля.

- выполнение упражнений танцевальной азбуки: Chicken noodle soup, Push-and-Pull, Bounce rock skate, Chicken Head, The Lemon, The Beat Walk, Grown Man. Самостоятельное выполнение изученных элементов танцевальных движений.

Старая школа стиля:

- выполнение упражнений танцевальной азбуки: Reverse, WT, Up, Steve Martin, BK Bounce, Peter Paul. Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

2. Дэнсхолл.

Теория:

Изучение более сложной танцевальной азбуки стиля дэнсхолл. Знакомство с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений.

Практика:

- упражнения для корпуса;
- отработка базовых степов;
- выполнение упражнений танцевальной азбуки: Calm Step, 1Dance, Back Off, Lucky Charm, Trendy Bounce. Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

3. Локинг.

Теория:

Изучение более сложной танцевальной азбуки стиля локинг. Знакомство с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений.

Практика:

- Работа над изоляцией тела;
- Более сложные упражнения на кисти рук.
- упражнения для рук и кистей.
- выполнение упражнений танцевальной азбуки: Scooby doo; Skeeter Rabbit; Wich-away; Funky chicken; The Watergate. Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

4. Джаз-фанк.

Теория:

Танцевальная азбука стиля джаз-фанк. Знакомство с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Такт и темп данного стиля.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнение для ног;
- выполнение упражнений танцевальной азбуки: step-step, waving, slide.

5. Брэйкданс.

Теория:

Изучение более сложной танцевальной азбуки стиля брейкданс. Знакомство с подстилями.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнение для ног;
- упражнения на удержание равновесия;
- выполнение упражнений танцевальной азбуки: Flare (Fly), Elbow Flare (Elbow Fly), Spin, Revers. Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

6. Хаус

Теория:

Изучение более сложной танцевальной азбуки стиля хаус. Знакомство с подстилями.

Практика:

- упражнения для корпуса;
- упражнения для ног;
- Обучение танцевальным движениям.

7. Паппинг.

Теория:

Танцевальная азбука стиля паппинг. Знакомство с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Такт и темп данного стиля.

Практика:

- постановка корпуса, упражнения для корпуса.
- выполнение упражнений танцевальной азбуки: Waving, Gliding, Puppet .

Выполнение изученных техник танцевального стиля.

8. Вог.

Теория:

Танцевальная азбука стиля вог. Знакомство с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Такт и темп данного стиля.

Практика:

- постановка корпуса, упражнения для корпуса.
- выполнение упражнений танцевальной азбуки: OldWay, NewWay. Выполнение изученных техник танцевального стиля.

Упражнения на слух и музыкальность.

- степы в разном темпе и характере;
- выполнения базовых движений в ритм музыки;
- работа корпусом под ритм музыки (bounce);
- хлопки в ритм музыки.

Общеразвивающие упражнения:

- Упражнения на развитие силовых качеств. Основной набор упражнений, отжимания, приседания, упражнения на пресс, планка.
- Упражнения на развитие выносливости. Основной набор упражнений: бег, приседания с выпригиванием, подвижные игры.
- Упражнения на гибкость. Основной набор упражнений: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик».
- Упражнения на растягивание. Основной набор упражнений: выпады; шпагаты: продольный левый, продольный правый, поперечный, «захват ноги», «мах в кольцо».

Импровизация.

Сольная и парная импровизация движений под музыку разных стилей и темпов.

Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи третьего года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе.

1. Хип-хоп.

Теория:

Повторение пройденного материала. Усложненная танцевальная азбука стиля старой и новой школы хип-хоп.

Практика:

Новая школа стиля.

- выполнение упражнений танцевальной азбуки: Shake Down, Island Funk, Where's Video, Skateboard, Popcorn, Feel Good, Mashed Potato, Golden Glade, Cath a Vibe, Now Reset, Bump, Cheese Grater, Take a Breath. Самостоятельное выполнение изученных элементов танцевальных движений.

Старая школа стиля:

- выполнение упражнений танцевальной азбуки: Roger Rabbit: Bobby Brown, Janet Jackson, Henry Link, Bart Simpson, Butterfly.

Самостоятельное выполнение изученных элементов танцевальных движений.

Сдача всех пройденных базовых движений в конце учебного года.

2. Дэнсхолл.

Теория:

Усложненная танцевальная азбука стиля дэнсхолл.

Практика:

- упражнения для корпуса;

- отработка базовых степов;

- выполнение упражнений танцевальной азбуки: Ovaload, Buck Time, Delta, Go Hard, Jiggy, Wawe, Pop Di Colla, Arkle, World Dance, Dip again, Summer Walk.

Сдача всех пройденных базовых движений в конце учебного года.

3. Локинг.

Теория:

Усложненная танцевальная азбука стиля локинг. Знакомство с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений.

Практика:

- Работа над изоляцией тела;

- Работа над фиксацией движений.

- упражнения для рук и кистей.

- выполнение упражнений танцевальной азбуки: Funky Broadway; Scoo box, Jazz split, Pacing, Stomp the cockroach, Funky Guitar, Hitch Hike.

Самостоятельное выполнение изученных элементов танцевальных движений.

Сдача всех пройденных базовых движений в конце учебного года.

4. Хаус.

Теория:

Изучение усложненной танцевальной азбуки стиля хаус.

Практика:

- выполнение и изучение базовых степов: Three Step, Step Toe, Farmer, Salsa Step, Swirl, Salsa Knee, Salsa Hop.

- упражнения для корпуса;

- упражнения для ног;

Сдача базовых движений.

5. Джаз-фанк.

Теория:

Усложненная танцевальная азбука стиля джаз-фанк. Знакомство с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Практика:

- постановка корпуса;

- упражнение для ног;

- работа над хореографическим образом;

- выполнение упражнений танцевальной азбуки.

6. Паппинг.

Теория:

Усложненная танцевальная азбука стиля паппинг.

Практика:

- постановка корпуса, упражнения для корпуса;

- работа над изоляцией и четкостью движений;

- выполнение упражнений танцевальной азбуки: Waving, Robot (botting), Slowmo, King tut, Digits (finger waving) 3D, Strutting.

Самостоятельное выполнение обучающимися изученных техник танцевального стиля.

6. Вог.

Теория:

Усложненная танцевальная азбука стиля вог.

Практика:

- постановка корпуса, упражнения для корпуса;

- Работа над изоляцией и правильностью подачи движений;

- выполнение упражнений танцевальной азбуки: Runway, Stances, Arms control, Hands work . Выполнение изученных техник танцевального стиля.

Упражнения на слух и музыкальность.

- степы в разном темпе и характере;

- работа корпусом под ритм музыки (bounce);

- самостоятельное выполнения обучающимися базовых движений в ритм музыки.

Общеразвивающие упражнения:

- Упражнения на развитие силовых качеств. Основной набор упражнений, отжимания, приседания, упражнения на пресс, планка.

- Упражнения на развитие выносливости. Основной набор упражнений: бег, приседания с выпригиванием, подвижные игры.

- Упражнения на гибкость. Основной набор упражнений: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик».

- Упражнения на растягивание. Основной набор упражнений: выпады; шпагаты: продольный левый, продольный правый, поперечный, «захват ноги», «мах в кольцо».

Импровизация.

Сольная импровизация движений под музыку разных стилей и темпов. Проведение танцевальных соревнований между обучающимися объединения.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация данной программы базируется на следующие принципы:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному).
- принцип актуальности (предлагает программы к современным условиям деятельности детского объединения).
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).
- принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации. Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях.

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, аудиоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (спортивные брюки, футболка, кроссовки).
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, диски, USB-флеш-накопитель).
- Программно-методическое обеспечение:
- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов современной хореографии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р).

Список литературы для педагога

1. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196).
2. Андреевна Ю. «Танцетерапия». - М.:2005;
3. Доронин А.М., Доронина Н.В., Шевченко Л.Е. «Ритмика в специальном образовании» Учебно-методическое пособие.- Майкоп: 2005;
4. Кузнечикова С. «Нейройога воспитание и развитие ребенка с пользой для здоровья» - Санкт-Петербург: 2010
5. Селиванов В.М. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие/ В.С. Селиванов- М.: Академия, 2004
6. Майорова Л.Т., Лопина Н.Г. Закономерности развития координационных способностей у детей. - Красноярск, 2006
7. Медиа-журнал по современной хореографии «Дэнспрожект» <https://vk.com/dance.project/>
8. Интернет источник <http://www.horeograf.com/>
9. Интернет источник <http://welovedance.ru/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

- 1.Селиванов В.М. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие/ В.С. Селиванов- М.: Академия, 2004г
- 2.Медиа-журнал о хореографии <http://dozado.ru>
- 3.Медиа-журнал по современной хореографии «Дэнспрожект» <https://vk.com/dance.project/>
- 4.Интернет источник <http://idance.ru/>

*к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Современная хореография»*

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Группа №1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теоретическое и практическое	2	Инструктаж по ТБ. Повторение основных базовых движений.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
2				Теоретическое и практическое	2	Базовые движения новой школы стиля «Хип-хоп».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос и наблюдение.
3				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
4				Практическое	2	Упражнения на слух и музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос и наблюдение.
5				Практическое	2	Базовые движения новой школы стиля «Хип-хоп».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
6				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
7				Практическое	2	Упражнения на слух и музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение и Оценка качества исполнения.
8				Практическое	2	Упражнения на слух и музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
9				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
10				Теоретическое и практическое	2	Базовые движения новой школы стиля «Хип-хоп».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.

11				Практическое	2	Базовые движения стиля «Дэнсхолл»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
12				Практическое	2	Базовые движения стиля «Дэнсхолл»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Оценка качества исполнения.
13				Практическое	2	Упражнения на слух и музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
14				Практическое	2	Базовые движения стиля «Дэнсхолл»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
15				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
16				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Дэнсхолл»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест. Устный опрос.
17				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
18				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Локинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест. Устный опрос.
19				Практическое	2	Базовые движения стиля «Локинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
20				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
21				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
22				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
23				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
24				Практическое	2	Изучение базовых движений «Джаз- фанк».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Оценка качества исполнения.
25				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.

26				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Джаз-фанк»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
27				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
28				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Джаз-фанк»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
29				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
30				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
31				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Дэнсхолл».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос. Наблюдение.
32				Практическое	2	Импровизация.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
33				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
34				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
35				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Дэнсхолл».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
36				Теоретическое и практическое	2	Импровизация.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
37				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение
38				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Паппинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
39				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Паппинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест. Опрос.

40				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Паппинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Оценка качества исполнения
41				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
42				Теоретическое и практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Хип-хоп»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
43				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
44				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Хип-хоп»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест. Опрос.
45				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Хип-хоп».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест. Опрос.
46				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Оценка качества исполнения
47				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Хаус»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
48				Теоретическое и практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Хаус»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Оценка качества исполнения
49				Теоретическое и практическое	2	Повторение базовых движений «Хаус»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Оценка качества исполнения
50				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
51				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Брейк-данс»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
52				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Брейк-данс»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
53				Практическое	2	Повторение базовых движений «Брейк-данс»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
54				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Хип-хоп»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.

55				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
56				Практическое	2	Базовые движения стиля «Хип-хоп»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
57				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Хип-хоп»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
58				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
59				Практическое	2	Повторение Базовых движений стиля «Локинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест. Устный опрос.
60				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
61				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
62				Практическое	2	Повторение Базовых движений стиля «Брейк-данс»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест. Устный опрос.
63				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
64				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
65				Практическое	2	Повторение Базовых движений стиля «Брейк-данс»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Оценка качества исполнения
66				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
67				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Хаус»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Оценка качества исполнения
68				Практическое и теоретическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
69				Практическое	2	Импровизация.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.

70				Практическое	2	Сдача базовых движений стиля «Хип-хоп» «Локинг» «Дэнсхолл» «Паппинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Контрольная работа.
71				Практическое	2	Импровизация.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
72				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.

Группа №2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теоретическое и практическое	2	Инструктаж по ТБ. Повторение основных базовых движений.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
2				Теоретическое и практическое	2	Базовые движения новой школы стиля «Хип-хоп».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный тест.
3				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
4				Практическое	2	Упражнения на слух и музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
5				Практическое	2	Базовые движения новой школы стиля «Хип-хоп».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос
6				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.

7				Практическое	2	Упражнения на слух и музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
8				Практическое	2	Упражнения на слух и музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
9				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
10				Теоретическое и практическое	2	Базовые движения новой школы стиля «Хип-хоп».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
11				Практическое	2	Базовые движения стиля «Дэнсхолл»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
12				Практическое	2	Базовые движения стиля «Дэнсхолл»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
13				Практическое	2	Упражнения на слух и музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
14				Практическое	2	Базовые движения стиля «Дэнсхолл»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
15				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
16				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Дэнсхолл»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
17				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
18				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Локинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
19				Практическое	2	Базовые движения стиля «Локинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
20				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
21				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.

22				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
23				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
24				Практическое	2	Изучение базовых движений «Вог».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
25				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
26				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Вог»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
27				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
28				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Вог»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
29				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
30				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
31				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Вог».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
32				Практическое	2	Импровизация.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
33				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
34				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
35				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Паппинг».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.

36				Теоретическое и практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Паппинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
37				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение
38				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Паппинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
39				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Паппинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
40				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Локинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос
41				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
42				Теоретическое и практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Локинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
43				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
44				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Брейк-данс»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
45				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Брейк-данс».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест. Опрос.
46				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
47				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Брейк-данс»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
48				Теоретическое и практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Хаус»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
49				Теоретическое и практическое	2	Повторение базовых движений «Хаус»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.

50				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
51				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Хаус»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
52				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Хаус»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
53				Практическое	2	Повторение базовых движений «Брейк-данс»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
54				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Брейк-данс»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
55				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
56				Практическое	2	Базовые движения стиля «Хип-хоп»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос
57				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Хип-хоп»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
58				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение. Индивидуальные рекомендации.
59				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Хип-хоп»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест. Устный опрос.
60				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
61				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
62				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Хип-хоп»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест. Устный опрос.
63				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.

64				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
65				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Хип-хоп»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
66				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
67				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Хип-хоп»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Оценка качества исполнения
68				Практическое и теоретическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Контрольная работа.
69				Практическое	2	Импровизация.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
70				Практическое	2	Сдача базовых движений стиля «Хип-хоп» «Локинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Контрольная работа.
71				Практическое	2	Импровизация.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
72				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.

Группа №3

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теоретическое и практическое	2	Инструктаж по ТБ. Повторение основных базовых движений современных стилей.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
2				Теоретическое и практическое	2	Базовые движения новой школы стиля «Хип-хоп».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.

3				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
4				Практическое	2	Упражнения на слух и музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
5				Практическое	2	Базовые движения новой школы стиля «Хип-хоп».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
6				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
7				Практическое	2	Упражнения на слух и музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение и Оценка качества исполнения.
8				Практическое	2	Упражнения на слух и музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение
9				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
10				Теоретическое и практическое	2	Базовые движения новой школы стиля «Хип-хоп».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
11				Практическое	2	Базовые движения стиля «Дэнсхолл»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
12				Практическое	2	Базовые движения стиля «Дэнсхолл»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
13				Практическое	2	Упражнения на слух и музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
14				Практическое	2	Базовые движения стиля «Дэнсхолл»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
15				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
16				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Дэнсхолл»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.

17				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
18				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Локинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
19				Практическое	2	Базовые движения стиля «Локинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
20				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
21				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
22				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
23				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
24				Практическое	2	Изучение базовых движений «Вог».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
25				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
26				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Вог»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
27				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
28				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Вог»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
29				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
30				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
31				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Вог».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.

32				Практическое	2	Импровизация.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение. Оценка качества исполнения.
33				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
34				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
35				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Паппинг».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
36				Теоретическое и практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Паппинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
37				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение
38				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Паппинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
39				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Локинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
40				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Локинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
41				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
42				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Локинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
43				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
44				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Брейк-данс»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
45				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Брейк-данс».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.

46				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Брейк-данс»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
47				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Хаус»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
48				Теоретическое и практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Хаус»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
49				Теоретическое и практическое	2	Повторение базовых движений «Хаус»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
50				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
51				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Брейк-данс»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
52				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Брейк-данс»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
53				Практическое	2	Повторение базовых движений «Брейк-данс»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
54				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Хип-хоп»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Оценка качества исполнения.
55				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения	МАУ ДО "Дворец творчества"	Оценка качества исполнения
56				Практическое	2	Базовые движения стиля «Хип-хоп»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
57				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Хип-хоп»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
58				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
59				Практическое	2	Повторение Базовых движений стиля «Хип-хоп»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
60				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.

61				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение. Оценка качества исполнения.
62				Практическое	2	Повторение Базовых движений стиля «Паппинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
63				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
64				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
65				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Паппинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
66				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
67				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Хаус»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Оценка качества исполнения
68				Практическое и теоретическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
69				Практическое	2	Импровизация.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
70				Практическое	2	Сдача базовых движений стиля «Хип-хоп» «Локинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Контрольная работа.
71				Практическое	2	Импровизация.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
72				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.

Группа №4

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1				Теоретическое и практическое	2	Инструктаж по ТБ. Повторение базовых движений.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
2				Теоретическое и практическое	2	Базовые движения новой школы стиля «Хип-хоп».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный тест.
3				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
4				Практическое	2	Упражнения на слух и музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
5				Практическое	2	Базовые движения новой школы стиля «Хип-хоп».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
6				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
7				Практическое	2	Упражнения на слух и музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
8				Практическое	2	Упражнения на слух и музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
9				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
10				Теоретическое и практическое	2	Базовые движения новой школы стиля «Хип-хоп».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
11				Практическое	2	Базовые движения стиля «Дэнсхолл»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
12				Практическое	2	Базовые движения стиля «Дэнсхолл»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Оценка качества исполнения.
13				Практическое	2	Упражнения на слух и музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
14				Практическое	2	Базовые движения стиля «Дэнсхолл»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.

15				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
16				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Дэнсхолл»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
17				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
18				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Локинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
19				Практическое	2	Базовые движения стиля «Локинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
20				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
21				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
22				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение. Оценка качества исполнения.
23				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
24				Практическое	2	Изучение базовых движений «Вог».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
25				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
26				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Вог»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
27				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
28				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Джаз-фанк»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.

29				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение. Индивидуальные рекомендации.
30				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
31				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Vog».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
32				Практическое	2	Импровизация.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
33				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
34				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
35				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Паппинг».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
36				Теоретическое и практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Паппинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
37				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение
38				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Паппинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
39				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Локинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест. Опрос.
40				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Локинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
41				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
42				Теоретическое и практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Локинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.

43				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
44				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Дэнсхолл»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест. Опрос.
45				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Дэнсхолл».	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест. Опрос.
46				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Дэнсхолл»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
47				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Хаус»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
48				Теоретическое и практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Хаус»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Оценка качества исполнения
49				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
50				Теоретическое и практическое	2	Повторение базовых движений «Хип-хоп»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Оценка качества исполнения
51				Практическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
52				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Хип-хоп»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
53				Практическое	2	Изучение базовых движений стиля «Хип-хоп»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
54				Практическое	2	Повторение базовых движений «Хип-хоп»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
55				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
56				Практическое	2	Базовые движения стиля «Хип-хоп»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест.
57				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Хип-хоп»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.

58				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение. Оценка качества исполнения.
59				Практическое	2	Повторение Базовых движений стиля «Локинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
60				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
61				Практическое	2	Импровизация	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
62				Практическое	2	Повторение Базовых движений стиля «Дэнсхолл»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Практический тест. Устный опрос.
63				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
64				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
65				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Локинг»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Устный опрос.
66				Практическое	2	Повторение базовых движений стиля «Хаус»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
67				Практическое и теоретическое	2	Упражнения на музыкальность.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
68				Практическое	2	Импровизация.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
69				Практическое	2	Сдача базовых движений стиля «Хип-хоп» «Локинг» «Вог»	МАУ ДО "Дворец творчества"	Контрольная работа.
70				Практическое	2	Импровизация.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
71				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.

72				Практическое	2	Общеразвивающие упражнения.	МАУ ДО "Дворец творчества"	Наблюдение.
----	--	--	--	--------------	---	-----------------------------	----------------------------	-------------